

© International Baccalaureate Organization 2026

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2026

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2026

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

French A: literature – Higher level – Paper 1
Français A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Francés A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 1

19 May 2026 / 19 mai 2026 / 19 de mayo de 2026

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

2 h 15 m

Instructions to students

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1.
- Write a guided analysis of text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Instructions destinées aux élèves

- N'ouvrez pas cette épreuve d'examen avant d'avoir reçu l'autorisation de le faire.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Instrucciones para el alumnado

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1.
- Escriba un análisis guiado del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

Rédigez une analyse dirigée du texte suivant.

1. Ce passage est extrait de la pièce de théâtre *Edmond* d'Alexis Michalik. Les deux scènes suivantes se déroulent lors de la première de la pièce en vers d'un poète inconnu, Edmond Rostand.

2. Coulisses

Dans le couloir, Feydeau et Courteline, auteurs de comédies à succès, sortent des cigarettes et cherchent du feu. Un jeune spectateur les rejoint en coulisses : petit, sec, bataillant contre les angoisses et une calvitie précoce, c'est l'auteur, Edmond Rostand. Il a vingt-sept ans.

FEYDEAU. C'est long, mon Dieu, que c'est long !

COURTELINE. ... Et c'est en vers ! Quelle idée !

FEYDEAU, *cherchant ses allumettes*. ... d'un autre temps. On dirait du mauvais Musset¹.

(Avisant Edmond :) Ah ! Monsieur ! Avez-vous du feu ?

EDMOND, *s'empourprant*. Euh... Non. Je ne fume pas.

COURTELINE. Laisse, j'en ai.

EDMOND. Vous êtes Messieurs Feydeau et Courteline ?

COURTELINE. Nous sommes démasqués !

FEYDEAU, *à Edmond*. Vous aussi, vous souffrez ? Laissez-moi deviner : vous accompagnez votre femme, c'est ça ?

EDMOND. Euh... C'est ça.

FEYDEAU. Je compatis, douloureusement.

COURTELINE. Et ces décors ! L'argent que ça a dû coûter.

EDMOND. Mais... Sarah Bernhardt² ! Elle est fantastique, non ?

FEYDEAU. Elle est toujours fantastique ! Intouchable.

COURTELINE. Comme un monument qu'on n'ose plus visiter.

FEYDEAU. Et le texte ! Qui a bien pu écrire ça ?

EDMOND. Edmond Rostand.

FEYDEAU. Qui ça ?

EDMOND. Rostand. Edmond Rostand.

Les deux critiques se regardent : ils ne connaissent pas.

COURTELINE. Sûrement un vieux baron...

FEYDEAU. Ah ! Si, je vois ! Un jeune poète qui n'a fait que des fours³.

COURTELINE, *étonné*. Jeune ? !

EDMOND, *tempérant*. Des fours, des fours...

FEYDEAU. Enfin, poète... il faut le dire vite. Allez viens, on va chez Honoré. (*À Edmond :*) Bon courage.

Edmond encaisse dignement.

COURTELINE, *en sortant*. Jeune et déjà ringard.

3. Théâtre de la Renaissance

Les spectateurs sortent de la salle : c'est un demi-échec, Edmond entend leurs impressions : « Ennuyeux... », « J'ai dormi, je crois... », etc. Rosemonde, sa femme, arrive derrière lui et lui saute au cou. Elle porte avec elle un bébé, c'est Jean, leur fils cadet.

ROSE, *lui sautant dessus*. Edmond ! Edmond ! Bravo, mon amour ! Désolé pour Jean, tu sais ce que c'est, il fait ses dents, j'ai fait ce que j'ai pu, mais...

EDMOND. ... Ça t'a plu ?

ROSE. Quoi donc ? Ah ! la pièce ! Beaucoup.

EDMOND. Vraiment ?

ROSE, *tâchant d'être sincère*. Mais oui, vraiment ! C'était... c'était... (*ne trouvant pas*) C'était.

EDMOND. C'était ?

SARAH², *faisant irruption*. Edmond ! Mon poète-chéri, tout le monde vous attend !

EDMOND. Nous arrivons, Sarah.

ROSE. Vas-y toi. Je vais récupérer Maurice et coucher les enfants. Tu ne rentres pas trop tard ? (*Elle part, mais lui lance :*) Ça va marcher, c'est sûr !

Edmond sourit poliment, attend qu'elle ait disparu pour laisser échapper un soupir.

¹ Alfred de Musset : poète et dramaturge célèbre

² Sarah Bernhardt (Sarah) : actrice célèbre

³ qui n'a fait que des fours : dont les spectacles ont tous été des échecs

- Comment s'expriment les impressions contrastées des personnages dans ces deux scènes ?

Rédigez une analyse dirigée du texte suivant.

2. L'extrait suivant est tiré du roman *L'art français de la guerre* d'Alexis Jenni.

Je la vis quelques secondes, mais cette image de la première fois s'imprima en mon œil comme le pied d'un marcheur sur l'argile fraîche. Cela ne dure que le temps d'un pas, mais les moindres détails de son pied sont inscrits ; et si cela sèche : pour longtemps. Si cela cuit, pour toujours.

J'avais encore une épouse, nous rentrions en voiture par les rues déjà noires et je la vis brusquement dans la vitrine illuminée d'une pâtisserie que je connaissais. Elle était debout dans la lumière des néons blancs. Je me souviens de ses couleurs : le violet de ses yeux bordés de noir, le rouge de ses lèvres, sa peau ocellée de petites éphélides¹, le brun scintillant de son blouson de vieux cuir, et autour de son visage le gris et le blanc mêlé, la neige étincelante posée à la perfection sur ses gestes, sur sa beauté, sur la plénitude de ses traits. De ces quelques secondes j'eus le souffle coupé. Une vie entière m'était donnée, pliée et repliée comme un petit mot, papier serré dans l'espace de quelques secondes. Ces quelques secondes devant une vitrine éclairée de néons eurent une densité prodigieuse, un poids qui déforma mon âme toute la soirée, et la nuit suivante, et le lendemain.

J'aurais dû, imaginai-je, arrêter la voiture au milieu de la rue, la laisser là, portes ouvertes, entrer dans la pâtisserie et me jeter à ses pieds, dût-elle en rire. Je lui aurais offert un chou énorme débordant de crème légère, toute blanche. Et pendant que je l'aurais regardée, muet, cherchant mes mots, pendant qu'elle aurait goûté la crème vaporeuse du bout de sa langue, ma voiture laissée portes ouvertes au milieu de la rue étroite aurait bloqué la circulation. D'autres voitures se seraient empilées derrière, bloquant cette rue, puis les adjacentes, puis le quartier entier et la moitié de Lyon. Alignées sans espoir d'avancer sur les ponts et les quais, elles auraient toutes klaxonné furieusement, interminablement, plus personne ne pouvant rien faire d'autre que geindre fort pendant que je cherchais mes mots, accompagnant d'un colossal concert de cors² la timidité de ma première déclaration.

Je ne l'ai pas fait, je n'y ai pas pensé tout de suite, l'ébranlement avait été tel qu'il avait figé mon esprit. Mon corps tout seul avait continué de conduire, était rentré chez lui après avoir rangé la voiture ; mon corps tout seul s'était déshabillé et couché, avait dormi en fermant par habitude mes paupières de chair, mais à leur abri mon âme ne dormait plus, elle cherchait ses mots.

¹ ocellée de petites éphélides : marquée de petites taches

² cors : les klaxons des voitures

– Comment l'attirance et la déception s'expriment-elles au fil du passage ?

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB. Any trademarks™ or registered® trademarks included are used for illustrative purposes only, and use does not imply any affiliation with or endorsement by the International Baccalaureate.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes qui les ont rédigés ou publiés, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune approbation de sa part.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB. Todas las marcas o marcas registradas (™ o ®) incluidas se utilizan únicamente con fines ilustrativos, y su uso no implica ninguna afiliación con el IB ni aprobación por parte del IB.

References/Références/Referencias:

1. *Edmond*, d'Alexis Michalik. © Albin Michel.
2. Alexis Jenni, *L'art français de la guerre* © Éditions Gallimard (www.gallimard.fr).